

Wymagania edukacyjne z plastyki na poszczególne oceny dla klasy 7

Zespół Szkolno- Przedszkolny w Cendrowicach

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, • zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, • wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, • znajomość terminologii plastycznej, • biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, • zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, • udział w konkursach plastycznych,	• zgodność pracy ze wskazanym tematem, • zaangażowanie w realizację ćwiczenia, • stosowanie twórczych rozwiązań, • trafność doboru środków artystycznego wyrazu, • umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną. • Samodzielność • terminowość

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne</i>	tłumaczy, czym są sztuka elitarna, popularna i ludowa wskazuje główne różnice między nimi wyjaśnia, czym jest skansen podaje przykłady sztuki ludowej wymienia epoki w historii sztuki podaje przykłady nowych zjawisk w sztuce początku XX w. wykonuje pracę	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe	podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki charakteryzuje sztukę abstrakcyjną i współczesną przedstawia ewolucję dzieł sztuki i różnice między sztuką dawną a współczesną wykonuje pracę	tłumaczy znaczenie etnodesign i podaje przykłady wykorzystania motywów ludowych w sztuce współczesnej omawia ewolucję i przemiany sztuki w kontekście zmian cywilizacyjnych,	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z	I.1 I.6 II.1 II.4 II.6 III.1 III.2 III.3 III.4 III.5 III.6

		<i>formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	plastyczną inspirowaną sztuką elitarną, popularną, ludową lub współczesną według wskazówek nauczyciela	zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	plastyczną w wybranej technice, samodzielnie interpretując temat bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu lub reportażu o małej ojczyźnie	kulturowych i historycznych wykonuje pracę plastyczną twórczo, wykorzystując własne pomysły i różne środki wyrazu aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio lub reportażu, prezentując samodzielne obserwacje i analizy	kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	
3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm,	2	- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe	sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie wymienia	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy	omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne środki	porównuje różne nurty sztuki nowoczesnej pod względem stylistyki,	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane	I.1 I.6 II.1 II.6 III.4

ekspresjonizm, kubizm, futuryzm		nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne , najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	najważniejsze cechy poznanych kierunków wskazuje przykładowych twórców i ich dzieła opisuje wybrane dzieło z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów według wskazówek nauczyciela	poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.	wyrazu wyjaśnia, kim byli formiści tworzy pracę inspirowaną twórczością fowistów i kubistów, samodzielnie interpretując temat wskazuje różnice między poszczególnymi kierunkami w kontekście środków wyrazu artystycznego	tematyki i środków wyrazu analizuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych środków artystycznych i ekspresji wykonuje pracę plastyczną twórczo, wykorzystując inspiracje z różnych nurtów sztuki nowoczesnej samodzielnie omawia wybrane dzieła muzealne prezentujące sztukę nowoczesną	kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	III.5 III.6 III.7
5., 6. i 7. Fotografia	3	- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik,</i>	tłumaczy, czym jest fotografia wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią wylicza rodzaje fotografii	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik,	wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii tłumaczy, na czym polega reguła trójpodziału omawia zasady kompozycji w fotografii i stosuje je podczas	rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu typowe dla fotografii w celu uzyskania zamierzonego efektu interpretuje temat zdjęcia, stosując zasady kompozycji,	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w	I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 II.6 III.5

		<i>fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii	podaje zastosowania fotografii odpowiada, kim jest fotografik wymienia tematy fotografii wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego	- wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	wykonywania własnych zdjęć omawia dzieło fotograficzne, uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne środki wyrazu wykonuje fotografię samodzielnie, stosując podstawowe zasady kompozycji	mocne punkty i regułę trójkąta omawia wybrane dzieła fotograficzne, porównując je pod kątem środków wyrazu i kompozycji wykonuje fotografię twórczo, eksperymentując z kompozycją, światłem i perspektywą	wybranych dzieł fotograficznych, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójkąta, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	1	- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy	sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie wymienia najważniejsze cechy poznanych	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje	omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu stosuje w pracy	analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów	I.1 I.6 II.1 II.6 III.5 III.6 III.7

m		charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	kierunków wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów według wskazówek prowadzącego	przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	plastycznej podstawowe środki wyrazu charakterystyczne dla dadaizmu i surrealizmu wykonuje fotokolaż samodzielnie, stosując zasady kompozycji i charakterystyczne elementy obu nurtów	surrealizmu rozpoznaje i świadomie wykorzystuje środki wyrazu i charakterystyczne motywy obu nurtów w działaniach plastycznych wykonuje fotokolaż twórczo, interpretując temat, zestawiając elementy w sposób kreatywny i ekspresyjny	dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
9., 10. i 11. Film	3	- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza	tłumaczy, czym jest film wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem (fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy)	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje	wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki omawia dzieło filmowe, uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu tworzy wypowiedź wizualną lub krótki film	analizuje wybrane dzieło filmowe pod kątem kompozycji kadru, zastosowanych środków wyrazu i planów filmowych twórczo wykorzystuje różne typy	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym,	I.1 I.2 II.1 II.4 II.5 II.6 III.2 III.5

		przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu	wymienia środki wyrazu typowe dla filmu odpowiada, czym jest plan filmowy z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film według wskazówek prowadzącego	wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	samodzielnie, stosując środki wyrazu filmowego i plastycznego	planów i środki wyrazu w nagraniu własnego filmu lub wypowiedzi wizualnej samodzielnie interpretuje temat filmu lub pracy plastycznej, świadomie dobierając środki wyrazu	- rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja	3	- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki	wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja i wideoinstalacja wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną	omawia asamblaż i instalację, uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu wskazuje różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo	analizuje przykłady asamblaży i instalacji, wskazując ich związki ze współczesnymi nurtami sztuki twórczo wykorzystuje różnorodne materiały i środki wyrazu w pracy przestrzennej samodzielnie	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6

		- cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	lub wskazaną instalację wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej według wskazówek prowadzącego	w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego.		interpretuje temat pracy, tworząc dzieło wyrażające własne emocje i pomysły	tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
II półrocze								
15., 16. i 17. Happening i performance	3	- terminy: <i>happening</i>, <i>performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki	wyjaśnia, czym są happening i performance podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie przedstawia, kim był	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą	omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu wskazuje różnice między tradycyjną sztuką a sztuką akcji aktywnie uczestniczy w realizacji przygotowanej akcji artystycznej	analizuje przykłady happeningów i performance'ów, wskazując ich związki z wcześniejszymi nurtami sztuki (dadaizm, surrealizm, sztuka nowoczesna) samodzielnie projektuje i przygotowuje akcję artystyczną, świadomie	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 II.7 III.4 III.5

		jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	Tadeusz Kantor wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance	nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.		wykorzystując różnorodne środki wyrazu omawia rolę odbiorcy jako współtwórcy dzieła	między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.	
18. Projekt artystyczny, cz. I	1	- specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty	bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu uczestniczy w rozplanowaniu kolejnych działań w projekcie	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań projektu współpracuje z grupą przy tworzeniu strategii działań (np. teatr plastyczny, happening, warsztaty) analizuje różne formy i strategie działań, proponując ich zastosowanie w projekcie	samodzielnie opracowuje część koncepcji projektu, uwzględniając cele, etapy i strategię działań aktywnie koordynuje realizację wybranych działań w ramach projektu ocenia efekty i wpływ projektu na uczestników	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.	I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2

19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	3	- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę –	wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia wymienia główne rodzaje dzieł sztuki nowych mediów podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych według wskazówek	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne środki wyrazu wskazuje różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie	lub odbiorców twórczo wykorzystuje różnorodne techniki cyfrowe do ekspresji w sztuce nowych mediów analizuje wybrane realizacje multimedialne pod kątem środków wyrazu, interaktywności i funkcji dzieła prezentuje własne pomysły na projekt multimedialny, uwzględniając rolę odbiorcy	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną	I.1 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5 III.7 III.8
---------------------------------------	---	--	---	---	--	--	---	---

		tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów					z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
22. Projekt artystyczny o- edukacyjny, cz. II	1	- faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje	pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny wykonuje przydzielone zadania w ramach projektu	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu wykorzystuje zdobyte wiadomości z lekcji plastyki i innych zajęć przy realizacji projektu	przyjmuje rolę lidera grupy, koordynując pracę zespołu podczas realizacji projektu wykazuje inicjatywę i samodzielność wykorzystuje wiedzę pozaszkolną w celu podniesienia jakości projektu	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.	I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2
23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	4	- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłości, plama barwna, linia	podaje czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych (dzieła płaskie i przestrzenne) wymienia poznane środki plastyczne i używa ich nazw w opisie dzieł przyporządkowuje techniki i materiały	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,	samodzielnie analizuje czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych porównuje różne dzieła pod względem stylu, formy i zastosowanych środków wyrazu omawia dzieła sztuki z różnych epok, uwzględniając technikę, materiał i kompozycję analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z pełnym	szczegółowo omawia czynniki wpływające na odbiór dzieł sztuki i ich znaczenie w kontekście odbioru emocjonalnego i poznawczego porównuje wybrane dzieła różnych epok i kierunków, analizując różnice w formie, kompozycji,	- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6

		- porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	do dziedzin sztuki z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej według wskazówek nauczyciela	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	wykorzystaniem poznanych środków wyrazu dzieli się własnymi refleksjami w kontakcie z dziełem wykonuje pracę plastyczną interpretując temat twórczo	barwie, perspektywie i fakturze samodzielnie dokonuje interpretacji dzieła sztuki, uwzględniając wszystkie poznane środki wyrazu prezentuje własne refleksje, stawia pytania i formułuje wnioski w kontakcie z dziełem wykonuje pracę plastyczną twórczo, świadomie stosując różnorodne środki wyrazu	- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	3	- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z	tłumaczy, czym jest tworzenie z natury wyjaśnia, czym są szkic i plener definiuje portret, martwą naturę i pejzaż odpowiada, dlaczego	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowali się naturą, - wymienia	samodzielnie analizuje dzieła tworzone z natury, wskazując zastosowane typy rejestracji rzeczywistości porównuje różne odmiany martwej natury, pejzażu i portretu wyjaśnia funkcję takich	szczegółowo omawia typy rejestracji natury i ich wpływ na odbiór dzieła porównuje dzieła z różnych epok i nurtów, wskazując podobieństwa i	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.8

		natury - typy rejestracji natury: - idealizacja, - realizm, iluzja, - przetworzenie, - deformacja, - karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	artyści inspirują się naturą wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej według wskazówek nauczyciela	podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	zabiegów jak idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra omawia dzieło sztuki z różnych epok i stylów, uwzględniając tematykę, technikę i środki wyrazu tworzy martwą naturę, pejzaż lub portret w sposób twórczy i świadomy	różnice w sposobie przedstawiania natury interpretuje zastosowanie technik takich jak camera obscura i trompe-l'oeil w kontekście historycznym i artystycznym samodzielnie dokonuje analizy dzieła z uwzględnieniem środków wyrazu, kompozycji i stylu wykonuje pracę plastyczną z natury twórczo i ekspresyjnie, świadomie stosując różnorodne środki wyrazu	camera obscura i trompe-l'oeil, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
30. Projekt artystyczny, cz. III	1	- faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-	omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich ocenia pracę własną	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	ocenia efekty przeprowadzonego działania wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy	ocenia efekty działań własnych i zespołu, wskazując mocne strony oraz obszary do poprawy	- ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy	I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2

		edukacyjnego - ocena projektu	oraz grupy		przedsięwzięcia	analizuje, w jaki sposób projekt odpowiadał na potrzeby kulturowe i społeczne odbiorców potrafi odnieść działania projektu do szerszego kontekstu sztuki lub edukacji	przedsięwzięcia.	
--	--	----------------------------------	------------	--	-----------------	--	------------------	--

Ocena śródroczna

Ocena uzyskana za I półrocze stanowi ocenę śródroczną.

Ustala się ją na podstawie bieżących obserwacji pracy uczniów, realizacji wymagań edukacyjnych, a także stopnia opanowania umiejętności i wiedzy w ramach realizowanych tematów.

Ocena śródroczna odzwierciedla poziom osiągnięć ucznia w pierwszej części roku szkolnego i pozwala na wskazanie obszarów wymagających dalszej pracy.

Ocena roczna

Ocena uzyskana za I i II półrocze łącznie stanowi ocenę roczną.

Podczas ustalania oceny rocznej uwzględnia się zarówno postępy i osiągnięcia z pierwszego półrocza, jak i efekty pracy w drugim półroczu.

Ocena roczna odzwierciedla rozwój umiejętności ucznia w ciągu całego roku szkolnego oraz poziom realizacji wymagań edukacyjnych